

Inhalt

Dank	6
I. Einleitung	7
II. Die Ausstellungen und der Auschwitz-Prozeß	12
Öffentlichkeitsarbeit zum Prozeßbeginn: Warschauer Ghetto.	12
Illustrierung- und Kommentierung des Prozesses:	
Auschwitz - Bilder und Dokumente.	18
Zu den Grenzen öffentlicher „Vergangenheitsbewältigung“.	24
III. Rekonstruktionsversuche: Rundgänge durch die Ausstellungen	28
Der „Weg der Gemarterten und Gequälten“: Warschauer Ghetto.	28
„Kabinett des Schreckens“: Auschwitz-Bilder und Dokumente.	38
Zur Erzählstruktur der Ausstellungen.	46
IV. „Das Ungeheuerliche gewinnt Bildhaftigkeit“:	
Zum Ausstellen von Fotografien	54
„...mit architektonischen Mitteln etwas von der Atmosphäre des Themas ausdrücken“.	55
„Die Rettung des Menschen“.	64
V. Spiegelbilder	72
Anmerkungen	77
Literatur	90

