

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	9
Hans-Joachim Schulze: Probleme der Werkchronologie bei Johann Sebastian Bach	11
Ulrich Bartels: „Zur Entstehung der Komposition“. Forschungsergebnisse zu Chronologie und Werkentstehung in den Kritischen Berichten der Neuen Bach-Ausgabe	21
Uwe Wolf: Eine zukünftige „elektronische NBA“ als Arbeitsmittel werkchronologischer Forschung	39
Andreas Glöckner: Bachs vor-Leipziger Kantaten – zwei Exkurse	47
Friedhelm Krummacher: Chronologie und Interpretation. Chorsätze in Bachs erstem Kantatenjahrgang	59
Yoshitake Kobayashi: Bachs Eingriffe in wiederaufgeführte Werke. Aufführungspraktische Aspekte	89
Reinmar Emans: Gedanken zu Bachs Accompagnato-Rezitativ	103
Werner Breig: „[...] das Fehlerhafte gut, das Gute besser und das Bessere zum Allerbesten machen“. Zum Umarbeitungsprozeß in einigen Orgelkompositionen Bachs (BWV 535, 572 und 543)	121
Jean-Claude Zehnder: Auf der Suche nach chronologischen Argumenten in Bachs Frühwerk (vor etwa 1707)	143
Klaus Hofmann: Die Klangflächenpräludien des „Wohltemperierten Klaviers“ I. Überlegungen zur Frühgeschichte der Sammlung	157
Frieder Rempp: Überlegungen zur Chronologie der drei Fassungen der Sonate G-Dur für Violine und konzertierendes Cembalo, (BWV 1019)	169

Karl Heller: Zur Chronologie des Bachschen Konzertschaffens. Versuch einer Bestandsaufnahme	185
--	-----

*

Martin Staehelin: Laudatio auf Alfred Dürr, anlässlich der öffentlichen Feierstunde für Alfred Dürr	209
--	-----

Die Texte zur Aufführung von Bachs Kantate „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“, BWV 134a, anlässlich der öffentlichen Feierstunde für Alfred Dürr	215
---	-----