

# Inhalt

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ausgangspunkt ..... | 7 |
|---------------------|---|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Der Mensch Palestrina:<br/>Lebenslauf, Lebensraum, Persönlichkeit .....</b> | <b>11</b> |
|--|-----------|

## Aspekte der Komposition

|   |     |
|---|-----|
| Vocalità / Cappella-Mehrstimmigkeit ..... | 25  |
| Melos und Zusammenklang .....             | 37  |
| Imitation .....                           | 48  |
| Kontrapunkt .....                         | 64  |
| Konsonanz und Dissonanz .....             | 71  |
| Klangfolgen und Klangstufen .....         | 85  |
| Modus und System .....                    | 100 |
| Sprache und Mensur .....                  | 118 |
| Ars oratoria und espressività .....       | 132 |

## Werke

|   |     |
|---|-----|
| Werkgattung, Einzelwerk, Werkzyklus ..... | 143 |
| Messe .....                               | 145 |
| Hymnus und Magnificat .....               | 182 |
| Falsobordone, Lamentatio, Litanía .....   | 195 |
| Motette .....                             | 210 |
| Madrigal .....                            | 226 |

## **Würdigung**

|  |     |
|--|-----|
| Imitatore della natura .....                   | 261 |
| Echtheitskritik .....                          | 271 |
| Zeitgenossenschaft: Palestrina und Lasso ..... | 283 |
| Palestrina nach Palestrina .....               | 292 |

## **Anhang**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Grundlegende Literatur .....      | 313 |
| Zitierweise und Abkürzungen ..... | 315 |
| Dank .....                        | 316 |
| Register .....                    | 317 |