

Christoph Strosetzki (ed.)

**ACTAS DEL V CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN
INTERNACIONAL SIGLO DE ORO**

Münster 1999



A 344982

Índice

I	PLENARIAS	1
	Abellán, José Luis, <i>Una temprana fisura en la concepción de la monarquía absoluta</i>	3
	Carrasco Urgoiti, María Soledad, <i>La comedia del siglo XVII y la frontera norte-africana</i>	13
	Neuschäfer, Hans-Jörg, <i>La ética del Quijote y la función de los episodios intercalados</i>	32
	Oleza, Joan, <i>La traza y los textos. A propósito del autor de La estrella de Sevilla</i>	42
	Profeti, Maria Grazia, <i>Para Lope. Estimación del Fénix en Europa y en España</i>	69
	Thompson, Colin, <i>Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descanse: reconsideración de la ejemplaridad en las Novelas ejemplares de Cervantes</i>	83
II	PONENCIAS	101
	Aladro, Jorge, <i>Lázaro, no miente</i>	103
	Alcalá Galán, Mercedes, <i>El Persiles como búsqueda narrativa: la superación de la verosimilitud como condición poética</i>	109
	Aliverti, Omar Efraín, <i>Historia y ficción literaria en el siglo XVII: La Argentina de Ruy Díaz de Guzmán</i>	117
	Almoguera, Rosa C. y Kate Regan, <i>Romancero y comedia en La Serrana de la Vera</i>	123
	Altenberg, Tilmann, <i>Aegidius Albertinus: Der Landstörtzer Gusman von Alfarche –Historia ejemplar de la perdición y salvación de un necio</i>	130
	Armijo Canto, Carmen Elena, <i>La imagen de la mujer en los entremeses de Cervantes: una aproximación hermenéutica</i>	143
	Ascunce Arrieta, José Ángel, <i>Góngora y Quevedo a la luz de la metáfora y del símbolo</i>	150

Banús, Enrique y Luis Galván, <i>La comicidad de Tirso de Molina: «libertinaje» o «candor», prejuicios y autoridades</i>	161
Bauer-Funke, Cerstin, <i>Análisis comparado de El ejemplo mayor de la desdicha de Antonio Mira de Amescua y Bélisaire de Jean Rotrou</i>	176
Bègue, Alain, <i>Un poeta olvidado de finales del siglo XVII: Josef Pérez de Montoro</i>	187
Bel Bravo, María Antonia, <i>Historia, literatura e interdisciplinariedad. El auge de lo cultural</i>	194
Bentley, Bernard P. E., <i>Una lectura emblemática del patio de Monipodio en Rinconete y Cortadillo</i>	206
Bognolo, Anna, <i>Las novelas de caballerías (1995-99)</i>	215
Bubnova, Tatiana, <i>Villalobos y Delicado</i>	239
Campana, Patrizia, <i>La Silva en Lope de Vega</i>	249
Campbell, Ysla, <i>Aspectos ideológicos de la versión de Zaragoza de La vida es sueño</i>	260
Cara, Giovanni, <i>La forma-vejamen y la dificultad de una definición unitaria de género</i>	267
Carreira, Antonio, <i>La poesía religiosa de Quevedo: intento de aproximación</i>	275
Carriazo Ruiz, José Ramón, <i>Anemonimia en el español del siglo XVI: Contrastes léxicos</i>	287
Carrizo Rueda, Sofía M., <i>El concepto de castigo sin venganza a la luz de una nueva fuente para el drama lopesco</i>	302
Cassol, Alessandro, <i>Entre historia y literatura: la autobiografía del capitán Domingo de Toral y Valdés (1635)</i>	308
Castro de Moux, María Esther, <i>Alquimia y gnosticismo en Fortunas de Andrómeda y Perseo de Calderón</i>	319
Cerrón Puga, María Luisa, <i>Primera noticia sobre Martín de Lizana, poeta petrarquista del siglo XVI</i>	331
Civil, Pierre, <i>Retratos milagrereros y devoción popular en la España del siglo XVII (Santo Domingo y San Ignacio)</i>	350
Clamurro, William H., <i>Objetos del deseo en las Novelas ejemplares de Cervantes</i>	361
Close, Anthony, <i>Cotejo de dos ventas y dos poéticas: Alemán y Cervantes</i>	369
Creel, Bryant, <i>Amor ambivalente e individuación: El Soneto II de Fray Luis frente a Fairbairn y Jung</i>	381
Cruz Casado, Antonio, <i>Ambientes y personajes alemanes en una novela barroca inédita (Los amantes peregrinos, ¿1625?)</i>	388

Dadson, Trevor J., <i>Gabriel Bocángel y sus fuentes clásicas</i>	395
Deffis de Calvo, Emilia, <i>Análisis infoasistido de</i> <i>La española inglesa de Miguel de Cervantes</i>	403
Demattè, Claudia, <i>Instancias autoriales en los prólogos</i> <i>de los libros de caballerías</i>	415
Díaz Migoyo, Gonzalo, <i>La locura de leer:</i> <i>Don Quijote en Sierra Morena</i>	422
Díez Coronado, Marián, <i>La «Actio» retórica en la preceptiva</i> <i>de los Siglos de Oro</i>	429
Domínguez Matito, Francisco, <i>La investigación sobre</i> <i>el teatro español del siglo XVII. Apuntes para</i> <i>un estado de la cuestión</i>	437
Eggensperger, Thomas, <i>Juana Inés de la Cruz:</i> <i>Primero Sueño. Implicaciones filosóficas</i>	457
Eiroa, Sofia, <i>La recepción del teatro clásico español:</i> <i>La villana de Vallecas y Tirso de Molina</i>	463
Endress, Heinz-Peter, <i>'El triunfo de la ficción' en</i> <i>El retablo de las Maravillas y en episodios escogidos</i> <i>de la Segunda Parte del Quijote</i>	472
Escudero, Juan M., <i>La construcción de los caracteres en</i> <i>La cisma de Inglaterra. Convención e historia</i> <i>en el personaje de Enrique VIII</i>	479
Ettinghausen, Henry, <i>De la noticia a la prensa</i> <i>(San Raimundo de Peñafort, Barcelona, 1601)</i>	490
Farré, Judith, <i>La puesta en escena de la Aurora</i> <i>como metáfora encomiástica de Mariana de Austria</i> <i>en las loas cortesanas de Agustín de Salazar</i>	503
Fernández López, Jorge, <i>Hablar por Cicerón:</i> <i>retórica española vs. retórica latina en el siglo XVI</i>	514
Fernández Rodríguez, María Amelia, <i>La teoría literaria</i> <i>del Siglo XVI enfrentada al problema de la Lírica.</i> <i>Retos y soluciones</i>	523
Fernández S.J., Jaime, <i>El amor y sus definiciones</i> <i>en la obra de Lope de Vega</i>	531
Ferrario de Orduna, Lilia E., <i>Constantes y desvíos</i> <i>del paradigma genérico: la literatura caballeresca castellana</i> <i>a mediados del siglo XVI</i>	540
Ferrer-Chivite, Manuel, <i>Cervantes, Avellaneda</i> <i>y la Aprobación de Márquez Torres</i>	552

Ferreras Savoye, Jacqueline, <i>Lenguaje y contexto socioideológico: la visión arquitectónica del cuerpo y los referentes de una metáfora en la España del siglo XVI</i> (Vives, Garcilaso, Montaña de Monserrate)	562
Fiadino, Elsa Graciela, <i>El juego festivo en Santiago el Verde de Lope de Vega</i>	575
Fine, Ruth, <i>Hacia una nueva lectura semiótica de El Quijote: el caso de las voces narrativas</i>	583
Franco Durán, María Jesús, <i>Algunos apuntes sobre la presencia de Lambongo, personaje negro, en La Atalanta de Ovando</i>	591
Gambin, Felice, <i>Menosprecio de la literatura y alabanza de filosofía: Huarte de San Juan y la imaginación vigilada</i>	604
Gidrewicz, Joanna, <i>Soledades de la vida y desengaños del mundo de Cristóbal Lozano: Novela barroca de desengaño y best-seller dieciochesco</i>	614
Gil Encabo, Fermín, <i>La ficción «telamoniana» de Pellicer en torno a Lastanosa</i>	623
González, Aurelio, <i>Espacio y construcción dramática de la entretenida de Cervantes</i>	635
González, Lola, <i>La Representación de los Mártires Justo y Pastor, de Francisco de las Cuebas, y el teatro religioso del siglo XVI</i>	642
Granja, Agustín de la, <i>Los dos testamentos de Cosme Pérez, alias Juan Rana</i>	652
Grilli, Giuseppe, <i>Virtudes públicas y privadas en unas comedias de secretario</i>	663
Guerrero Ramos, Carlos / Anja J. Käuper, <i>Polvos de arroz: lecturas y relectura del famoso soneto de los Argensolas</i>	671
Güntert, Georges, <i>Cervantes, lector de Boccaccio: Huellas y reflejos de la X Giornata del Decamerón en las Novelas ejemplares</i>	680
Gutiérrez Arranz, Lidia, <i>Villamediana, arquitecto canoro: la construcción del Palacio del Sol en la Fábula de Faetón</i>	691
Hernández Arias, José Rafael, <i>Política de Dios y Gobierno de Cristo: Quevedo contra Maquiavelo</i>	700
Herpoel, Sonja, <i>Sobre la autobiografía por mandato: caso de Mauricio del Santísimo Sacramento</i>	708
Hutchinson, Steven, <i>La palabra como promesa en el Quijote</i>	716
Imperiale, Louis, <i>Nuevas observaciones sobre Relación de casos notables de Matías Escudero de Cobeña</i>	723

Infantes, Víctor, <i>Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea: Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: libro, obra, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (V)</i>	730
Janik, Dieter, <i>Don Quijote: víctima de su imagen</i>	737
Krömer, Wolfram, <i>Fuerza humana y asistencia divina en la literatura narrativa del Siglo de Oro, especialmente en las obras de Cervantes</i>	746
Laitenberger, Hugo, <i>La Estrella de Sevilla, vista por Francisco Ruiz Ramón</i>	757
Laurenti, Joseph L., <i>Caricatura y Misoginismo en la Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes (1620) de Juan de Luna</i>	771
Lechner, Carlos, <i>La influencia de la familia, el Estado y la Iglesia en la construcción del matrimonio en los manuales matrimoniales españoles de la época moderna</i>	782
Leister, Peter y Angelica Rieger, <i>La recepción del Quijote en El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla (1923)</i>	793
López de Abiada, José Manuel, <i>Relectura de El príncipe don Carlos, de Diego Jiménez de Enciso</i>	807
López Poza, Sagrario, <i>La erudición en las Empresas políticas de Saavedra Fajardo</i>	813
Manero Sorolla, María Pilar, <i>Santa Teresa y Felipe II</i>	826
Mariscal, Beatriz, <i>La integración del indio americano al sistema europeo de representación simbólica</i>	835
Marqués López, Eva, <i>La presencia de Plauto en España. Primeras traducciones del siglo XVI</i>	841
Martín, Francisco José, <i>Humanismo filosófico y literatura emblemática</i>	852
Martín Morán, José Manuel, <i>La metamorfosis del mundo en las Soledades. El centauro de la hipálage doble</i>	862
Mata Induráin, Carlos, <i>Comicidad y parodia en la comedia burlesca del Siglo de Oro: El Hamete de Toledo, de tres ingenios</i>	881
Matzat, Wolfgang, <i>Amor y subjetividad en La Diana de Montemayor</i>	892
Maurizi, Françoise, <i>Acerca de la Diana de Montemayor</i>	899
Merkel, Heinrich, <i>Sor Juana, Pfandl, y la mujer masculina</i>	905
Morale Raya, Remedios, <i>Divulgación de un género literario en el Barroco</i>	914
Nider, Valentina, <i>De los Hospitales de amor al Hospital de neños (de Boscán a Hurtado de Toledo)</i>	926

Nitsch, Wolfram, <i>El teatro barroco como juego.</i> La villana de Vallecas de Tirso de Molina	934
Orobitg, Christine, <i>La yedra en la poesía de Francisco de la Torre:</i> <i>simbología y autorepresentación</i>	941
Pardo Lesta, Rubén, <i>Sobre poética y retórica:</i> <i>la relación entre imitación, género y estilo</i> <i>en la obra de Francisco de Trillo y Figueroa</i>	954
Pastor Comín, Juan José, <i>Abre el ojo y El amor al uso:</i> <i>marcas de género y configuración del enredo</i> <i>en Rojas Zorrilla y Antonio de Solís</i>	964
Penzkofer, Gerhard, <i>Ingestión y expulsión – el problema</i> <i>de la identidad en el Lazarillo de Tormes</i>	988
Peters, Michaela, <i>De la cumbre de toda buena fortuna</i> <i>al monte de las miserias: La idea de la fortuna</i> <i>en el Lazarillo y el Guzmán</i>	995
Pillado-Miller, Margarita, <i>Vicente de la Rosa (Quijote I, 51)</i> <i>y el problema epistemológico de la verosimilitud</i>	1006
Pinillos, Carmen, <i>Agudeza emblemática en</i> <i>H. Domínguez Camargo: el bestiario en el</i> <i>Poema heroico a San Ignacio de Loyola</i>	1013
Piras, Pina Rosa, <i>Las epístolas dedicatorias de</i> <i>Boscán y Garcilaso en el Cortesano:</i> <i>parámetros del reconocimiento de una identidad</i>	1026
Prellwitz, Norbert von, <i>Triadas en el Cántico espiritual</i> <i>de Juan de la Cruz</i>	1038
Quirós García, Mariano, <i>Acerca del léxico sensorial</i> <i>en la literatura mística española del siglo XVI</i>	1047
Reichenberger, Eva, <i>Breve esbozo de la</i> <i>Bibliografía calderoniana 1980-1997</i>	1069
Reyre, Dominique, <i>Redescubrimiento de una suma hebraica</i> <i>del Siglo de Oro. El Globus Linguae Sanctae de Fray Luis</i> <i>de San Francisco, Roma 1587</i>	1077
Río, Alberto del, <i>El harpa y la chirumbela: Notas sobre</i> <i>el entretenimiento cortesano en los libros de çaballerías</i> <i>de Feliciano de Silva</i>	1087
Rodiek, Christoph, <i>El Cid parodiado del Siglo de Oro</i>	1098
Rodrigues Vianna Peres, Lygia, <i>La Historia en el Teatro,</i> <i>el Teatro de la Historia. La tradición emblemática y</i> <i>la representación de algunos reyes peninsulares</i> <i>en obras del Siglo de Oro</i>	1105
Rodríguez Cepeda, Enrique, <i>Los trabajos de la</i> <i>madre de Lázaro (1554)</i>	1119

Roig Miranda, Marie, <i>La difícil cronología de dos sonetos quevedianos</i>	1131
Romanos, Melchora, <i>Teatro histórico y evangelización en El gran Príncipe de Fez de Calderón de la Barca</i>	1142
Rose, Sonia V., <i>El paratexto indiano: el caso de la Miscelánea antártica de Miguel Cabello Valboa</i>	1151
Rubiera, Javier, <i>El concepto de la teatralidad cervantina en las Ocho comedias de 1615</i>	1160
Ruta, Maria Caterina, <i>¿Se pueden releer las Novelas ejemplares?</i>	1166
Schlünder, Susanne, <i>Funciones del discurso mágico en El mágico prodigioso de Calderón de la Barca</i>	1177
Schwartz, Lía, <i>Quevedo y las antigüedades griegas: los Deipnosophistae en su obra</i>	1190
Serrano Deza, Ricardo, <i>El principio de analogía en Andrómeda y Perseo de Calderón</i>	1202
Simson, Ingrid, <i>Caníbales y antropofagia en el teatro de Lope de Vega</i>	1216
Stegmann, Tilbert D., <i>Grados de intersubjetividad en las aserciones interpretativas de textos literarios: a propósito del Persiles de Cervantes</i>	1226
Stoll, André, <i>El antojo del pirata. En torno al uso de la tecnología óptica por Quevedo en La Hora de todos y la Fortuna con seso</i>	1233
Suárez Miramón, Ana, <i>Peregrinos y pícaros en los autos de Calderón</i>	1243
Taravacci, Pietro, <i>Sobre El Comendador de Ocaña, comedia burlesca</i>	1254
Toledano Molina, Juana, <i>San Juan de la Cruz personaje teatral (al cabo de los años mil, Lucena, 1675)</i>	1266
Trambaioli, Marcella, <i>La trayectoria poética del motivo del baño en Lope de Vega: de La hermosura de Angélica al Laurel de Apolo</i>	1275
Utrera, Rafael, <i>Don Quijote, Don Juan y La Celestina vistos por el cine español</i>	1286
Vázquez Fernández, Luis, <i>Tirso de Molina, probable autor del Quijote de Avellaneda</i>	1296
Velasco Kindelán, Magdalena, <i>Motivaciones y destinatarios del Libro de la vida de Santa Teresa de Jesús</i>	1306
Vila, Juan Diego, <i>Don Quijote, el vizcaíno y la granada: Políticas del texto y del Estado</i>	1313
Villanueva, Juan Manuel, <i>Mira de Amescua, Maestro de Calderón</i>	1326

Villarino, Marta, <i>Lope de Vega, escritura y metateatro en</i> La portuguesa y dicha del forastero	1341
Vries, Henk de, <i>Sobre estructura y autoría</i> de la Comedia de Calisto y Melibea	1350
Walthaus, Rina, <i>«Femme forte» y emblema dramático:</i> la Jezabel de Tirso y la Semíramis de Calderón	1361
Weich, Horst, <i>La polifonía del discurso amoroso en Juan Boscán:</i> La Canción LII «Gentil señora mía»	1371
Wittmann, Brigitte, <i>Don Juan - una historia infinita</i>	1385
Yoshida, Saiko, <i>El problema de la interpretación</i> de los 34 versos finales de la Soledad Segunda de Góngora	1392
Zafra, Rafael, <i>La loa de El primer refugio del hombre</i>	1400
Zimic, Stanislav, <i>Los médicos del Auto dos físicos de Gil Vicente</i>	1411