

Inhalt

BARBARA MARX • KARL-SIEGBERT REHBERG Vorwort	VII	II Dresden: Paradigmen des Sammelns	
Sammeln aus institutionenanalytischer Perspektive		BARBARA MARX Vom Künstlerhaus zur Kunstakademie. Giovanni Maria Nossen's Erbe in Dresden.	61
KARL-SIEGBERT REHBERG Schatzhaus, Wissensverkörperung und >Ewigkeitsort<. Eigenwelten des Sammelns aus institutionen- analytischer Perspektive.	XI	DIRK SYDRAM Zwischen Intimität und Öffentlichkeit- Pretiosen- kabinette und Schatzkammern im Barock.	93
I Modell Italien Sammlungspraxis in Renaissance und Barock		TRISTAN WEDDIGEN Kennerschaft ausgestellt — Die erste Hängung der Dresdner Gemäldegalerie und das verlorene Inventar von 1747.	101
EDOUARD POMMIER De la collection au musée: Pexemple de l'Italie	3	VIRGINIE SPENLÉ Kunstsammeln und Kunsthandel am Hof: die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler	125
ANDREA M. GÁLDY The Collector as Master: Duke Cosimo de' Medici's museo in the Palazzo Vecchio	13	Abbildungen zu Teil II	135
MICHAEL WENZEL <i>«i ritratti di tutte le più belle darne del mondo»</i> Sammlungen weiblicher Porträts in Florenz und Mantua um 1600.	23	III Kunstsammler und Museen im 18. Jahrhundert	
GIUSEPPE OLMI Private Collections and Public Patrimony: The Case of Bologna in the Modern Age.	37	DANIELA GALLO Qual è storia dell'arte antica nel Museo Pio Clementino (1770-1796)?	153
RENATO G. MAZZOLINI Alle origini del Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze (1765—1790).	45	ROSWITHA JUFFINGER Die Grafen Czernin und deren Gemälde- sammlungen in Prag und Wien.	163
Abbildungen zu Teil I	53	PATRICK MICHEL Le commerce du tableau de collection entre l'Allemagne et la France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle vu au travers de l'activité du marchand Jérôme de Vigneux, de Mannheim (1727-1794).	173

SUSANNE JAEGER		V Staatspatronage und Künstlersammlung im 20. Jahrhundert	
Anfänge des institutionellen Sammeins in Russland - Graf Alexander S. Stroganov (1733-1811)	191		
Abbildungen zu Teil III	205		
IV Institutionalisierung des Sammelns im 19. Jahrhundert			
VOLKER PLAGEMANN		KLAUS MAUERSBERGER	
Kunstsammeln als Aufgabe des Staates? Von der Institutionalisierung fürstlicher und bürgerlicher Sammlungen	213	Sammlungen und technische Bildung — die TU Dresden als Hort naturwissenschaftlicher und technischer Sammlungen	273
MANUELA VERGOOSSEN		ULF BISCHOF	
Sammlung als Capriccio. Wilhelm von Bode und der Berliner Museumsverein	223	Von Kunst, Verrat und harter Währung oder Der Sammler in der Diktatur	287
JÜRGEN MÜLLER		PAUL KAISER	
<Wie Rembrandt zum Erzieher wurde. Der Künstler als Objekt bürgerlicher Rezeptions- und Sammlungsansprüche	231	Treibjagd im Kulturschutzgebiet. Privates Kunstsammeln in der DDR zwischen repressiver Marginalisierung und staatlicher Kunsthandelspolitik	293
WOLFGANG BRAUNGART		MARIO KRAMER	
Entinstitutionalisierung und Individualisierung. Der Text als Sammlung (Jean Paul, Eduard Mörke)	239	Die letzten Wunderkammern	303
WOLFRAM NITSCH		Abbildungen zu Teil V	309
Marginale Lager. Zur Geschichte des Sammeins im französischen Roman	247	Farbtafeln	343
Abbildungen zu Teil IV	261	Anhang	
		Bibliographie	351
		Personenregister	387
		Bildquellen	398

PPN: 250632616

Titel: Sammeln als Institution : von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates / Barbara Marx ; Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.) Unter Mitarb. von Christoph Oliver Mayer.... - München [u.a.] : Dt. Kunstverl., 2006

ISBN: 3-422-06615-2Gb: ca. EUR 68.00; 978-3-422-06615-1

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund