

Sommario

- 15 Introduzione ai saggi
Antonio Paolucci
- 19 Tra Firenze e Roma
Adriano Prosperi
- 27 Marco Palmezzano (1459-1539).
Pittura e prospettiva nelle Romagne
Stefano Tumidei
- 71 L'illusionismo prospettico a Roma
tra il 1480 e il 1490: matrici antiquariali
e ricerche rinascimentali.
Alessandra Barbuto
- 81 Marco Palmezzano e Venezia
Anchise Tempestini
- 87 Aspetti della fama e della fortuna
di Marco Palmezzano: dall'elogio
umanistico alla vulgata moderna
Simonetta Nicolini
- 109 Tecniche di Marco Palmezzano.
Costanti e trasformazioni nelle pratiche
di pittura su tavola tra il 1492 e il 1533
Vincenzo Gheroldi
- 139 Prima della mostra, oltre la mostra:
un piano organico di restauri
Anna Colombi Ferretti
- 147 Marco Palmezzano
come maestro d'arte sacra
Timothy Verdon
- 161 Committenza e spiritualità forlivese
Franco Zaghini
- 173 **1. L'allievo di Melozzo.
Palmezzano e la visione prospettica**
- 215 **2. Palmezzano e la pittura veneta.
L'elaborazione dei modelli**
- 251 **3. Palmezzano e le Romagne.
Protagonisti e tendenze**
- 293 **4. Persistenza di un'identità**
- Apparati**
- 347 Primavera romagnola, Fori!
- 353 Giovanni Battista Cavalcaseli e il restauro
degli affreschi della cappella Feo: 1876-1883
Marco Mozzo
- 363 Marco Palmezzano nelle ricognizioni forlivesi
di Giovanni Battista Cavalcaselle: i disegni
della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
Marco Mozzo
- 381 Regesto dei documenti
a cura di Simona Dall'Ara e Serena Togni
- 421 Bibliografia generale
a cura di Serena Togni