
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Carola Jäggi	
Einleitung	11
Renate Kroos	
Frau und Kunstgeschichte - Frauen und Kunst	15
Nikolaus Gussone	
Die Jungfrauenweihe in ottonischer Zeit nach dem Ritus im <i>Pontificale Romano-Germanicum</i>	25
Eva Schlottheuber	
Klostereintritt und Übergangsriten. Die Bedeutung der Jungfräulichkeit für das Selbstverständnis der Nonnen der alten Orden	43

BILDUNG UND WISSEN

Hedwig Röckelein	
Einleitung	59
Katrinette Bodarwé	
»Schadet Grammatik der Frauenfrömmigkeit?«	63
Marlis Stähli, Zentralbibliothek Zürich	
Das Zürcher Fraumünster und der Archidiakon von Metz. Text- und Bücherbeschaffung im Mittelalter	75
Nigel F. Palmer	
Daughters of Salem. The Literary Culture of Cistercian Nuns in South-West Germany.	85

KUNSTPRODUKTION

Jeffrey F. Hamburger	
Introduction	101
Mateusz Kapustka	
Fas Entfallen der Lektüre von imitatio. Ein Passionsaltärchen aus dem mittelalterlichen Klarenstift in Breslau als performatives Bilderwerk	105

INHALTSVERZEICHNIS

Christine Sauer	
Zwischen Kloster und Welt: Illumierte Handschriften aus dem Dominikanerinnenkonvent St. Katharina in Nürnberg	113

Hans-Walter Stork	
Eine Gruppe von Medinger Handschriften in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg ...	131

REFORMEN

Jeffrey F. Hamburger	
Introduction	143

Fiona Griffiths	
The Trouble with Churchmen. Warning against Avarice in the <i>Garden of Delights</i>	147

Gudrun Gleba	
Reform und Kunst in westfälischen Frauenklöstern im 15. Jahrhundert	155

Martina Backes und Barbara Fleith	
Zur Funktion von Heiligenviten in Text und Bild in elsässischen und südwestdeutschen Frauenklöstern des Mittelalters am Beispiel des Odiliakultes.	165

June L. Mecham	
Katharina von Hoya's Saint Anne Chapel. Female Piety, Material Culture, and Monastic Space on the Eve of the Reformation.	177

Anne Winston-Allen	
»Es [ist] nit wol zu gelobind, daz ain frowen bild so wol kan arbaiten«. Artistic Production and Exchange in Women's Convents of the Observant Reform.	187

Ulrike Bodemann-Kornhaas	
Von Schwestern für Schwestern. Miniaturenzyklen der Klarissin Sibylla von Bondorf und ihre Funktion	197

KLOSTER UND WELT

Susan Marti	
Einleitung	213

Kristin Böse	
Weltbezug und Weltabkehr als Paradigma der Bildausstattung von Oblatinnen- und Terziarinnengemeinschaften des späten Mittelalters und der Frührenaissance	217

Regina Scherping	
Der »Nonnenstaub« aus dem Klarissenkloster zu Ribnitz, Mecklenburg-Vorpommern.	229

Susanne Ruf	
Stift und Welt - St. Maria im Kapitol zu Köln und die Stiftungen der Familie Hardenrath	237

Tanja Kohwagner-Nikolai	
Bildteppiche - weit mehr als nur Schmuck . Themen und Funktionen niederdeutscher Klostersticharbeiten des Mittelalters.	247
Sarah Romeyke	
»pactum pacis« - Der <i>Tristan</i> im Kloster Wienhausen	255
Katharina Krause	
Stationäre Romfahrt und Repräsentation der Familie. Die Basilikenbilder und andere Stiftungen im Augsburger Katharinenkloster	265

PATRONE

Hedwig Röckelein	
Einleitung.	277
Barbara Eggert	
Textile Strategien der Grenzüberschreitung. Der Gösser Ornat der Äbtissin Kunegunde II. (amt. 1239-1269).	281
Ralph Andraschek-Holzer	
»Appellative« Dichtung im Frauenkloster: Die Nonnen von St. Bernhard und ihre Gründungsgeschichte.	289
Marius Winzeler	
»Thesaurus Mariaestellensis« - ein Heilum, sein Stifter und deren Bedeutung für die Schwesterngemeinschaft.	299

RAUM

Carola Jäggi	
Einleitung.	315
Gordon Blennemann	
Raumkonzept und liturgische Nutzung: Eine Spurensuche zur Frühgeschichte der Metzger Frauenklöster Sainte-Glossinde und Saint-Pierre-aux-Nonnains.	319
Claudia Mohn	
Beichte und Kommunion in mittelalterlichen Frauenklöstern. Liturgische und bauliche Besonderheiten am Beispiel fränkischer Frauenzisterzen.	327
Margit Mersch	
Programmatische Ordensarchitektur bei Zisterzienserinnenklöstern.	337
Olaf Siart	
Der Kreuzgang des Klosters Himmelkron. Liturgie, Fürbitte und adlige Selbstdarstellung im Spiegel der künstlerischen Ausstattung.	347

Björn Statnik

Die Wandmalereien in der Vorhalle der ehemaligen Marien-Pfarrkirche des Passauer Klosters Niedernburg. Eine Umdatierung im historischen und stilistischen Kontext	357
--	-----

Kathryn M. Rudy

How to prepare the bedroom for the bridegroom.	369
---	-----

DOPPELKLÖSTER

Susan Marti

Einleitung.	379
------------------------------	-----

Michèle Gaillard et Anne-Marie Héluetius

Production de textes et réforme d'un monastère double. L'exemple de Remiremont du VII^e au IX^e siècle.	383
--	-----

Elsanne Gilomen-Schenkel

Der Guta-Sintram-Codex als Zeugnis eines Doppelklosters.	395
---	-----

Stefanie Seeberg

Spuren der Nonnen in den Illustrationen der Admonter Predigthandschriften.	403
---	-----

Edeltraud Klueting

Die Petersfrauen im Doppelkonvent an St. Peter in Salzburg.	413
--	-----

Abbildungen in Schwarzweiß.	421
--	-----

Farbtafeln.	477
------------------------------	-----

Register der Orte und Personen.	511
--	-----

Register der Handschriften und Archivalien.	523
--	-----

PPN: 275207358

Titel: Frauen - Kloster - Kunst : neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters; Beiträge zum Internationalen Kolloquium vom 13. bis 16. Mai 2005 anlässlich der Ausstellung "Krone und Schleier" / hrsg. von Jeffrey F. Hamburger ... in Kooperation mit dem Ruhrlandmuseum Essen.

[Red.: Susan Marti]. - [Turnhout] : Brepols, 2007

ISBN: 978-2-503-52357-6ca. 125,00 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund