Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Petrus Eder OSB: Das Verhängnis der Michael-Haydn-Biographik	8
Ernst Hintermaier: Ein Notenbuch mit unbekanntem Kompositionen von Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart	20
Gerhard Walterskirchen: Eine unbekanntes <i>Salve Regina</i> -Komposition mit konzertierender Orgel von Michael Haydn? <i>Organo concertato</i> im kirchenmusikalischen Œuvre von Michael Haydn	47
Marianne Helms: Das Te Deum Hoboken XXIIIc:1 / Klafsky V,3. Eines sowohl Joseph als auch Michael Haydn zugeschriebenen Werke	57
Friedrich Wilhelm Riedel: Michael Haydns Te Deum-Vertonungen als Ausdruck eucharistischer Frömmigkeit	76
Michaela Freemanová: Works by Johann Michael Haydn in Bohemian collections	86
Milada Jonášová: Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto	93
Benjamin Perl: Michael Haydns deutsche Opern – eine musikalische Charakteristik	125
Werner Rainer: Michael Haydn auf den Salzburger Bühnen	136
Rudolph Angermüller: Voltaire 1777 in Salzburg. Seine Tragödie „Zaire“ mit Michael Haydns Zwischenaktmusiken	160
Kurt Birsak: Besondere Musikinstrumente in Michael Haydns Märschen und Tanzmenuetten	176
Hisao Nishikawa: Die Bassbesetzung in den Serenaden, Divertimenti und Notturmi von Michael Haydn	193
Ulrike Aringer-Grau: Johann Michael Haydns „Abendlied“ im Kontext früherer Klaviervertonungen des Gedichts von Matthias Claudius	207
Klaus Aringer: „... meisterlich durchgearbeitet“ – Fuge und Kontrapunkt in Johann Michael Haydns <i>Missa Sancti Hieronymi</i>	218
Jörg Murschinski: Von der „meisterhaften Fug im Kyrie“ – Das Kyrie im nachgelassenen Requiem in B-Dur von Michael Haydn und seine Vorbilder	230
Petrus Eder OSB: Zwei Bemerkungen zu Michael Haydns Requiemfragment MH 828	256
Manfred Hermann Schmid: Michael Haydns kanonisches Offertorium zur Franziskusmesse und seine Nachwirkung in Beethovens <i>Fidelio</i>	258