

Inhalt		2.6 Die Wallners	
		Eine Berliner Theaterlegende	106
Vorwort	7	2.7 Die Schiller-Theater-Aktiengesellschaft	
		Ein sozial engagiertes Theaterexperiment	129
<b>Kapitel 1 Das Museum der Preußischen Staatstheater und seine Geschichte</b>	<b>9</b>	<b>Künstler als Sammler</b>	<b>145</b>
1.1 Gründungsgeschichte eines Provisoriums 1929 bis 1935	9	2.8 Wer war Carl Friedrich Wittmann?	
Hoffnungsvoller Beginn	12	Nachlass eines Künstlerlebens im 19. Jahrhundert	145
Kampf um mehr Selbständigkeit	18	2.9 Kapellmeister Wilhelm Taubert	
Der Macher	18	Der Teilnachlass aus dem Jahre 1930	148
1.2 Aufstieg und Niedergang 1935 bis 1945	21	2.10 Die Kleider der Adele S.	
Das Schloss. Die große Chance	23	Ein verschwundener Nachlass	153
Konkurrenz in München und Köln	24	2.11 „Ich habe so was Reizendes noch gar nicht gesehen“	
Kriegsalltag	31	Paula Conrad-Schlenther und ihr Nachlass	160
Schließung und Verlagerung	33	2.12 „Eigentum von W. Pittschau“	
1.3 Die Katastrophe und was blieb 1945 bis in die Gegenwart	36	Der letzte Intendant des Potsdamer Stadttheaters	169
Verlagerungen Richtung Westen	39	2.13 Schicksal einer Theatersammlung	
Der Krieg ist zu Ende	42	Der Sammler Louis Schneider	174
Herrenloses Kunstgut	46	2.14 Bartolomeo Verona	
Zurück zur Normalität?	51	Der Nachlass des Bühnendekorateurs dreier preußischer Könige	197
<b>Kapitel 2 Sammlungen, Stiftungen, Nachlässe</b>	<b>59</b>	<b>Kapitel 3 Die Kunstsammlungen</b>	<b>219</b>
<b>Theater als Sammler</b>	<b>59</b>	3.1 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen	219
2.1 „Ihr Diener – Berliner“ Sammlungen ohne Namen – Namen ohne Sammlungen	59	3.2 Kunstwerke zur Repräsentation	
2.2 Die Preußischen Staatstheater Sammlungen und Theaterbetrieb im Konflikt	68	Aus der Praxis des Leihverkehrs der Staatstheater	242
Die Theater-Bibliothek	69	3.3 Plastiken, Medaillen, Plaketten, Totenmasken	251
Notendrucke	76	3.4 Bühnenbild- und Kostümentwürfe, Bühnenbildmodelle und Theaterdarstellungen	260
Musikliteratur	76	3.5 Theaterarchitektur	
Die Sammlung Barth	78	Modelle, Bauzeichnungen, Theateransichten	282
Die Programmzettel-Sammlung	80	3.6 Repräsentationsstücke	
Die Sammlungen der Technischen Oberdirektion	80	Requisiten, Trophäen, Dokumente	296
Die Oberinspektion für das Garderobenwesen	83	3.7 Schillers Briefe	
Die Hausinspektion	85	Die Handschriftensammlung	305
2.3 Die Albert Hofmann-Sammlung		<b>Anhang</b>	
Das Geschenk einer Verlegerfamilie	87	Namenregister des Textteils	321
2.4 Prinz Schnudi und Casperl Larifari		Literatur	337
Marionettentheater im 19. Jahrhundert	94	Abbildungsnachweise	344
2.5 Theateragenturen		Quellenangabe zu den benutzten Akten, Dokumenten und Sammlungen, Danksagung	345
Die Berliner Theateragentur des Louis von Selar	100		