

Inhalt

Die Lebensgeschichte als kulturelles Muster

Zur Einführung

Peter Braun, Bernd Stiegler | 9

I. URSZENEN BIOGRAPHISCHEN ERZÄHLENS

Lebensgeschichte, Topographie & biographische Spuren

Zur postmodernen Romantik in Richard Holmes' *Footsteps.*

Adventures of a Romantic Biographer

Helga Schwalm | 23

Goethe geht spazieren

Hanns-Josef Ortheils *Faustinas Küsse*, Martin Walsers *Ein liebender Mann*
und ein mögliches Paradigma biographischen Erzählens

Andrea Bartl | 41

Una vida de cine

Zur narrativen Wieder-Holung des Lebens in Miguel Delibes'

Roman *Cinco horas con Mario*

Kurt Hahn | 61

Lebensgeschichten entwerfen

Projekt und Biographie im Werk Jean-Paul Sartres

Patricia Oster | 89

II. DER BIOGRAPHISCHE ERZÄHLER

Das Leben eines Massenmörders

La mort est mon métier von Robert Merle

Peter Kuon | 115

Metamorphosen einer Biographie

Bemerkungen zu Feridun Zaimoglus *Leyla*

Dorothee Kimmich | 129

Wie kollektiv kann eine biographische Geschichte sein?

Facetten des autonarrativen »Wir«

Jürgen Link | 145

III. RÄUMLICHES ERZÄHLEN

Bildwechsel

Walter Benjamins *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* als Versuch einer Ausbildung neuer Bilder geschichtlicher Erfahrung

Bernd Stiegler | 171

Zerfahrene Lebenslinien

Über die Fragmentierung des Biographischen in Uwe Johnsons

Mutmassungen über Jakob

Alexander Honold | 187

»Ceci n'est pas un monument«

Orte und Nicht-Orte in *W ou le Souvenir d'enfance* von Georges Perec

Barbara Kuhn | 203

»Se forger une légende«

Biographisches Erzählen und Mythos bei Maxence Fermine

Friedrich Wolfzettel | 227

IV. ROLLENSPIELE: REZEPTIONSÄSTHETISCHE DYNAMIKEN ZWISCHEN TEXT UND LESER

Der ›Eigensinn‹ biographischen Erzählens

Das Beispiel Enzensberger

Peter Braun | 247

Das Leben im Kopf

Überlegungen zu einer rezeptionsorientierten Narratologie der Biographik

Stefanie Schäfer | 269

Biographeme im deutschsprachigen Gegenwartsroman

(Herta Müller, Monika Maron, Uwe Timm)

Dirk Niefanger | 289

V. PERFORMING BIOGRAPHY: POLYBIOGRAPHIEN, METABIOGRAPHIEN UND DOKUFIKTIONEN

Narrative und selbstreflexive Strategien (post-)moderner fiktionaler Metabiographien

Bausteine für eine Narratologie und Funktionsgeschichte

Ansgar Nünning | 309

»Was bedeuten solche Ähnlichkeiten, Überschneidungen und Korrespondenzen?«

W.G. Sebalds polybiographisches Erzählen

Luisa Banki | 349

Biographische Dokufiktion in der spanischen Literatur der Gegenwart

Las esquinas del aire von Juan Manuel de Prada und

Soldados de Salamina von Javier Cercas

Christian von Tschilschke | 377

Abbildungsverzeichnis | 401

Autorinnen und Autoren | 403