

ゴヤ:「光り輝く、魔術的な調和」の画家 マヌエラ・メナ・マルケス	14
視覚と想像:ゴヤの素描と版画の理解へのコード ホセ・マヌエル・マティエリヤ	32
ゴヤ作“マハ”:《裸》から《着衣》へ——ヴィーナスとスードのあわい 大高保二郎	42
「みんな落ちるだろう」——ゴヤにおける墜落のイメージ 村上博哉	56

カタログ | Catalogue

I かくある私—ゴヤの自画像 This Is How I Am—Self-Portraits	66
II 創意と実践—タピスリー用原画における社会批判 Invention and Execution—Social Criticism in Tapestry Cartoons	78
III 嘘と無節操—女性のイメージ:〈サンルーカル素描帖〉から私室の絵画へ Falsehood and Inconstancy—The Image of Women, from the Sanlúcar Album to the Private Cabinet	94
IV 戯画、夢、気まぐれ—〈ロス・カプリチオス〉の構想段階における自由と自己検閲 Caricatures, Dreams and Caprices—Freedom and Self-censorship in the Creative Process of the <i>Caprichos</i>	128
V ロバの衆:愚鈍な者たち—〈ロス・カプリチオス〉における人間の愚行の諷刺 Asnerías—Satires of Human Behaviour in the <i>Caprichos</i>	140
VI 魔物の群れ—〈ロス・カプリチオス〉における魔術と非合理 The Metaphor of Witches—Witchcraft and Senselessness in the <i>Caprichos</i>	150
VII 「国王夫妻以下、僕を知らない人はいない」—心理研究としての肖像画 From the King and Queen Downwards—The Portrait as a Psychological Study	162
VIII 悲惨な成り行き—悲劇への眼差し Fatal Consequences—The Tragic Gaze	184
IX 不運なる祭典—〈闘牛技〉の批判的ヴィジョン Spectacle of Misfortune—A Critical Vision of the Art of Bullfighting	208
X 悪夢—〈素描帖C〉における狂気と無分別 Nightmares—Madness and Irrationality in the Drawings in <i>Album C</i>	230
XI 信心と断罪—宗教画と教会批判 Devotion and Condemnation—Images of Piety, Images of Criticism	236
XII 闇の中の正気—ナンセンスな世界の幻影 Lucidity in the Darkness—Visions of a World of Folly	254
XIII 奇怪な寓話—〈ボルドー素描帖G〉における人間の迷妄と動物の夢 Grotesque Fables—Human Folly and Animal Dreams in the <i>Bordeaux Album G</i>	270
XIV 逸楽と暴力—〈ボルドー素描帖H〉における人間たるものの諸相 Leisure or Violence—Images of the Human Condition in the <i>Bordeaux Album H</i>	282

関連年表 Chronology	298
-------------------	-----

参考文献 Bibliography	306
---------------------	-----

The “Brilliant and Magic Harmony” of Goya Manuela B. Mena Marqués	310
--	-----

Sight and Vision: Keys to Understanding Goya’s Drawings and Prints José Manuel Matilla	320
---	-----

The <i>Majas</i> by Goya: from “Naked” to “Clothed” — Between Venus and Nude — Yasujiro Otaka	324
--	-----

All Will Fall: Goya and images of falling Hiroya Murakami	334
--	-----

Section Commentaries	338
----------------------	-----