

Sommaire

7	Introduction historiographique <i>Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert</i>
21	La peinture a Constantinople au XIII ^e siècle. Contacts et échanges avec l'Occident <i>Catherine Jolivet-Lévy</i>
41	Aspects of Byzantine Art after the Recapture of Constantinople (1261-c.1300): Reflections of Imperial Policy, Reactions, Confrontation with the Latins <i>Sophia Kalopissi-Verti</i>
65	Thirteenth-Century Cyprus. Questions of Style <i>Annemarie Weyl Carr</i>
87	Thirteenth-Century Icons and Frescoes at St. Catherine's Monastery on Mount Sinai. Some Observations <i>Maria Panayotidi</i>
103	Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde : un jalon essentiel de l'art byzantin et ses assonances italiennes ? <i>Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert</i>
123	La peinture dans le Despotat d'Épire <i>Panayotis L. Vocotopoulos</i>
135	Thirteenth-Century Mural Paintings in South Bulgaria in the Light of the Recent Studies <i>Bisserka Penkova</i>
157	The Painted Programs in Thirteenth-Century Serbia : Structure, Themes, and Accents <i>Branislav Cvetković</i>
177	Venise et son empire du Levant : carrefour de circulation d'idées et d'œuvres d'art au XIII ^e siècle <i>Italo Furlan</i>
197	La pittura a Roma nel Duecento tra Europa e Bisanzio <i>Alessandro Tomei</i>
215	La transperiferia bizantina nell'Italia meridionale del XIII secolo. Affreschi in chiese del Salento pugliese, della Basilicata e della Calabria <i>Valentino Pace</i>
235	Toscane, Byzance et Levant: pour une histoire dynamique des rapports artistiques méditerranéens aux XII ^e et XIII ^e siècles <i>Michele Bacci</i>
256	Conclusion <i>Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert</i>
261	Légendes des illustrations du CD-ROM