

INHALT

Band 5/III

KOMMENTAR (Vermischte Schriften)

Aber Sie vergöttern ...	25
Adam und Eva	25
Alfred Kerr (I)	26
Alfred Kerr (II)	27
Alfred Kerr (III)	30
Als Gymnasiast ...	31
Als ich vor fünfundzwanzig Jahren ...	32
Also sprach der »Marquis von Keith«	33
Alte Schule	34
Alter	36
An den Vorstand der Dramatischen Gesellschaft	36
An den Vorstand des Goethebundes in Dresden	37
An die Mitglieder des Münchner Zensurbeirates	39
An die Redaktion des »Kain«	42
An die Redaktionen der Wiener Zeitungen	43
An die tit. Redaktion des Berliner Tageblattes	49
An die Wiener Kritik	50
An Harden	52
Anmerkungen zu einem Werk	53
Anständige Menschen	54
Arbeit	55
Arbeit ist des Lebens Balsam, Arbeit ist der Tugend Quell Herder	56
Arbeit und Genuß	57
Argumenta contra divisionem hominis inter animum et corpus	58
Arthur Schnitzler zu seinem fünfzigsten Geburtstag	60
Auf den ersten Blick	61
Auf der Naturvernunft ...	61

Auf Händen gehen	62
Aufklärungen	62
Aufruf	65
Aufruf für Arno Holz!	67
Aus dem Münchner Zensurbeirat	69
Aus höchster Lebenslust	72
Autobiographisches (I)	73
Autobiographisches (II)	73
Autogramm	86
Begegnung mit Josef Kainz Originalbeitrag von Frank Wedekind ...	86
»Behandelt jedermann nach seinem Verdienst, und wer ist vor Schlägen sicher?« (Shakespeare: Hamlet.)	88
Beifall	89
Beim Heiraten	90
Bekanntschaften	90
»Bekennnisse aus dem Freundes- und Bekanntenkreise« Maximilian Hardens	91
Berlin	95
Berliner Gesellschaftsmensch	95
Berühmtheit	96
Besetzungskonflikt	96
Bestimmung (I)	98
Bestimmung (II)	98
Bestimmungen des Mannes – Bestimmungen des Weibes ...	98
Betrachtungen des Spießbürgers vor der neuen Kantonsschule in Aarau. – a.d.1908	99
Beurtheilung der Eltern durch ihre Kinder	103
Böcklin's Helvetia	104
Böse Ahnungen und schlimme Vorbedeutungen	108
Braut von Messina (I)	108
Braut von Messina (II)	111
Brautnacht	113
Brave Ehemänner	113
Brief an eine Leserin des »Kometen«	114
Brief Odoardo Galottis aus dem Kerker an seine Frau	115
Brot und Butter	116
Brutalität	117
Bühnendeutsch	117
Bühnendichter als Schauspieler	118
Bund der Bühnendichter	120
Censurbehörden	122
Charakter der Iphigenie (Nach dem ersten Act)	123
Charakterlosigkeit	124

Christentum (I)	125
Christentum (II)	125
Contra Cassirer. Ein Wedekind-Dokument	126
Damenschneider	141
Das Ehepaar Herwegh Tagebuchnotizen von Frank Wedekind (zu Georg Herweghs 100. Geburtstag)	142
Das Eheproblem im Spiegel unserer Zeit	144
Das geschlechtliche Nicht-Genügen	146
Das glänzende Geschäft	147
Das große Los	148
Das Gute und das Schlechte	148
Das höchste Gut	148
Das Leben ... (I)	149
Das Leben ... (II)	150
Das neue Stück von Frank Wedekind	151
Das Rechte	152
Das Schamgefühl	152
Das Spiel des Lebens	154
Das unglücklichste Geschöpf	155
Das verletzte Schamgefühl des normalen Lesers	155
Das Weib	156
Das Weltparlament	157
Denkschrift Über die Wiederherstellung der Fresken an der Neuen Pinakothek in Majolikamalerei aus der kgl. Porzellanfabrik Nymphenburg	160
Der Abfall des Heeres von Wallenstein	163
Der Choleriker und der Phlegmatiker	166
Der Coelibat	166
Der Deutsche Discus	167
Der Dichter	168
Der einzige Irrtum Gerhart Hauptmanns	168
Der Fall Jatho	169
Der Fluch der Lächerlichkeit	170
Der Goethe-Brunnen	174
Der größte Mann seiner Nation	179
Der gute Ton	180
Der Humorist	181
Der kommende Mann	181
Der Krieg und die deutsche Kunst	183
Der liebe Gott	185
Der Mann ist nicht	185
Der Mensch	186
Der Mensch ist geboren	186

Der neue Held	187
Der Norddeutsche – Der Süddeutsche	187
Der Parforce-Regisseur	188
Der Poet und sein Dichten	189
Der Reifrock	191
Der Schauspieler Steiner	192
Der Schlüssel Salamonis (I)	193
Der Schlüssel Salamonis (II)	193
Der Töpfer bei Paulus	195
Der Verein »Pan«	197
»Der Witz« (I)	202
»Der Witz« (II)	202
Der Witz Moderne Tonmalerei	203
»Der Witz« (Simplicissimus-Einakter)	203
Der Witz und seine Sippe Betrachtungen	204
Der Zweck des Menschen ... (I)	231
Der Zweck des Menschen ... (II)	231
Deutsche Literaturpreise	232
Deutschland bringt die Freiheit	493
Dichter über Dichter	233
Dichter und Schauspieler	234
Dichterliebe Karl Henckell, Frank Wedekind und Otto Erich Hartleben. Aus meinem letzten Gespräch mit Frank Wedekind	235
Die Abwechslung des Lebens	236
Die Anregungen, die Friedrich Freksa	237
Die anständige junge Amerikanerin	240
Die Berliner Zensur	240
Die beste Übung	241
Die deutsche Lyrik	242
Die Deutschen glauben	243
Die Deutschen rechnen	243
Die dunkeln Mächte	244
Die Ehe (I)	244
Die Ehe (II)	245
Die Ehe (III)	246
Die Ehe (IV)	246
Die Ehe (V)	247
Die Ehe (VI)	248
Die Ehe ist eine Gemeinschaft	249
Die Ehrenrettung des Liebesmarktes	249
Die Engel im Himmel	251
Die Entstehung der Gefühle	251
Die Falschheit	252

Die Frau und die Zote	252
Die Furcht vor dem Tode	253
Die große Liebe	254
Die gute Ehe	254
Die höchste Wahrheit	257
Die Macht der Presse	258
Die Moral (I)	260
Die Moral (II)	260
Die Nanny	261
Die Rolle des Zufalls im Leben	262
Die Schauspielkunst	265
Die Schwaben	266
Die Staatsentwicklung	266
Die Stadt	267
Die tiefsten Eindrücke der zwei Kriegsjahre	268
Die Untreue der Frau in der Ehe	270
Die X Arten	270
Die zehn Grade des Coitus	271
Die Zensur	272
Die Zukunft der Frankfurter Stadt-Theater	273
Dilettantismus	276
Don Giovanni	278
Don Quixote – Sancho Pansa	284
Drei Dinge	285
Drei Fragen von Frank Wedekind	285
Drei Klassen	289
Du Loch	290
Ehe – Familie	291
Ehe – Liebe	291
Ehe (I)	292
EHE (II)	293
Ehe (III)	293
Ehe (IV)	294
Ehe (V)	294
Ehe (VI)	295
Ehe (VII)	296
Ehe (VIII)	297
Ehe (IX)	297
Ehe (X)	298
EHE e.ct.	299
Ehebruch	300
Eheliche Treue	300
Ehe-Notizen	301

Eifersucht (I)	302
Eifersucht (II)	302
Eigenbrödelei	304
Ein Briefwechsel mit Wedekind über Die verärgerte Kritik	306
Ein falscher Ton	307
Ein Gespräch mit Frank Wedekind Wedekind als »Annoncen- verfasser«. – Warum Wedekind seine Stücke selbst spielt. – Wie Wedekind arbeitet.	308
Ein Loch	309
Ein Mädchen	310
Ein Monomane als Censor	311
Ein reuiger Sünder	313
Ein sehr bedeutender Pianist	314
Ein Verstorbener kann	314
Ein zielbewußter Mensch	315
Eine Aktion für Wedekind	316
Eine anständige Frau	322
Eine anständige junge Frau	323
Eine bayerische Theatergeschichte oder Zwei Ministeraudienzen Frank Wedekinds	323
Eine Frage Den Historikern und Kulturhistorikern Deutschlands vorzulegen	327
Eine Rundfrage Welche persönlichen Erinnerungen verknüpfen Sie mit Stuttgart?	328
Entjungferung	331
Entsagung (I)	332
Entsagung (II)	332
Epilog zu Göthes Iphigenie auf Tauris	333
Γνωρι σε αυτον (Erkenne dich selbst)	334
Erklärung gegen die neue Wehrvorlage	335
Erst wo die Vernunft aufhört	338
Erziehung (I)	338
Erziehung (II)	339
Es gehört	339
Es geht zum ersten	340
Es giebt Menschen	341
Es ist ein Unterschied	342
Es ist nicht gut	342
Es ist schlimm genug	343
Es schläft sich	344
Es soll Leute in der Welt geben	344
Es wäre doch eine Schmach	345
Eugen Robert	345

Evangelien	347
Excentriques	349
Familie	350
Familie (Kinder)	350
Fanatiker	351
Faulheit	352
Federbrett	353
Ferro nocentius aurum	353
Feuilleton	355
Fiorenza	356
Fragen des Glaubens	358
Frank Wedekind	359
Frank Wedekind an Adele Sandrock	359
Frank Wedekind an die Schauspieler	360
Frank Wedekind an Karl Kraus	361
Frank Wedekind spielt nicht in seinem »Simson«	364
Frank Wedekind über sein Mysterium »Franziska«	365
Frank Wedekind und die Zensur	366
Frank Wedekind zürnt	368
Frank Wedekinds literarische Anfänge Unveröffentlichte Bekenntnisse des Dichters	371
Frank Wedekinds »Tod und Teufel«	376
Frankreich	377
Frauenstimmrecht	377
Freie Künste	379
Freunde	379
Früher	380
»Frühlings Erwachen«, Ankündigung	380
Für die »Aktion«	381
Für oder wider die Todesstrafe	383
G. H.	385
Gang der Handlung von Schillers »Don Carlos«	386
Gebet	387
Gebet – Beifall	388
Geburtstagsrede	388
Gefahren und Vorteile des Kinotheaters Eine Rundfrage	389
Gefühle und Gedanken	391
Gefühlsauffassung	392
Gegen Reinhardt	394
Geld auf Zeit	395
Genuß und Freude	396
Gerhart Hauptmann (I)	396
Gerhart Hauptmann (II)	397

Gerhart Hauptmann (III)	399
Geschenke	403
Geschlechtliche Enthaltsamkeit	403
Gesundheit und Gesellschaftsrank	404
Giftmischerei	404
Glossarium	405
Glossen zu Auszügen aus dem Neuen Testament	408
Goethes Tagebuch	409
Gott hat mich geschaffen ... (I)	411
Gott hat mich geschaffen ... (II)	411
Gott ist	412
Gott ist nur dadurch möglich	413
Gott liebt	414
Gräfin Geschwitz	414
Große gemeinschaftliche Ziele	415
Grußtelegramm des Münchner Komitees zur Gründung eines Goethebundes an die Berliner Protestversammlung gegen die Lex Heinze	416
Gut sein	419
Guter Ton	419
H. J.	420
Haben Sie schon	421
Hardenfeier	422
Hauptreize des Dichtens	424
Hausfrau (I)	425
Hausfrau (II)	426
Haushalt	426
Heinrich v. Kleist (I)	427
Heinrich von Kleist (II)	427
Henriette Joli	437
Herzens und Herweghs Liebestragödien Aus den unveröffentlichten Tagebüchern Frank Wedekinds	439
Hexenprocesse (I)	442
Hexenprozesse (II)	443
Höllnlärm-Maschine	444
Ibsen	445
Ich	446
Ich / König	447
Ich bin so tief geboren	448
Ich gehe	448
Ich habe Gott sei Dank nie geheiratet	449
Ich hatte einmal einen Freund	449
Ich liebe die Menschen ... (I)	450

Ich liebe die Menschen ... (II)	450
Ich liebe meine Frau	451
Ich mißtraue	451
Ich möchte das Leben	452
Ich schäme mich jemandem mitzuteilen	453
Ich stehe so tief	453
Ich werde meine letzte Unze	454
Im Zirkus	454
Im Zirkus II. Das hängende Drahtseil	454
In Berlin	461
In dem Augenblick	461
In der Mitte	462
In der Welt	462
In Paris geschnitten	463
Inhalt der drei ersten Gesänge des Nibelungenliedes	463
Internationaler Studentenverein	465
Ist es nicht traurig	468
Je hehrer der Dichter	468
Je klüger	469
Jeder Mensch hat die Moral	470
Jesus Christus erlebte	470
Judentaufen	471
Kabale und Liebe	474
Kammersänger (I)	475
Kammersänger (II)	475
Kampf der Geschlechter	476
Kein Bildnis machen Onanie	477
Kein guter Gesellschafter	477
Kinderdratseil	478
Kindliche Liebe	479
Kirche und Freudenhaus	479
Klabund	480
Kleidung	482
Komet	482
Königin oder Viehmagd	486
Konkurrenzneid	487
Kopf hoch! Kopf hoch!	487
Krieg	488
Kriegsmappe des SDS	490
Kriegsworte Frank Wedekinds (Vortrag des Dichters, gehalten in der Vaterländischen Feier der Münchner Kammerspiele)	493
Kritik (I)	520
Kritik (II)	520

Kritiker	521
Kritiker und Künstler	521
Kunst	522
Kunst und Sittlichkeit (I)	522
Kunst und Sittlichkeit (II)	523
Kunst und Sittlichkeit Sittlichkeit und Religion	525
Künstlerehen	526
L'art pour l'art	526
Lebensregel	527
Lebte Jesus?	528
Leda (I)	529
Leda (II)	530
Leda = Mati	531
Leicht leb ich	532
Lenz	532
Lerne zu klagen	533
Liebe (I)	534
Liebe (II)	534
Liebkosung und Züchtigung	535
Litterarisches Preisausschreiben	536
Lob des Sommers	538
Lombroso sagt	539
Ludwig Aub Charakterologe	540
Luisa und Radiana	542
Maler und Dichter Beiträge zur Psychologie der Kunst	546
Man entschuldigt sich nicht	548
Man gebe einem Schauspieler	548
Man liebt seine Frau	549
Man muß immer das thun	550
Man wirft seine Angel	550
Männer	551
Maulthiertum	552
Max Dauthendey	552
Max Halbe Ein literarischer Irrthum	553
Max Reinhardt	557
Max Reinhardt Die Humorlosigkeit des Abentheurers	559
Max Reinhardt und die Münchner Künstler	561
Maximilian Harden	561
Maximilian Harden-Geburtstagspreis	563
Mechanismus der Ehe	569
Mein Dasein	570
Mein Mysterium Franziska	570
Menschen	573

Menschenwürde	573
Μίς τρέουτε ... (Mir träumte ...)	574
Mit einem Bohrer	575
Mit Huren, Pfaffen und Socialdemokraten	575
Monogamie	576
Münchens Niedergang als Kunststadt	577
Musik (I)	580
Musik (II)	581
Mutter und Kind	582
Mylitta	584
Mysterium der Ehe (I)	584
Mysterium der Ehe (II)	585
Mysterium der Ehe (III)	585
Mysterium der Ehe (IV)	587
Mysterium der Ehe Montag den 1. Juli 1907	588
Neidhammelkritik	589
Niedrige Gehässigkeit	590
Noch einmal: Wedekind und die Schauspieler	590
Norddeutsche Engherzigkeit	591
Notizen zum »Mittleren Katechismus der Katholischen Religionslehre für das Erzbistum Bamberg«	592
Oaha	593
Óaha Vorrede	593
Oaha, Schauspiel in fünf Aufzügen von Fr. Wt – Verlag von Bruno Cassirer in Berlin	607
Odysseus	609
Offene Karten	609
Offener Brief an das Berliner Tageblatt	610
Offener Brief an den Berliner Börsen-Courier	612
Offener Brief an die Akademische Bühne Berlin	614
Offener Brief an František Zavřel	619
Offener Brief an Franz Pfemfert	621
Offener Brief an Karl Kraus	622
Offener Brief an Herbert Eulenberg	624
Oft frage ich mich	626
Othello-Vorstellung	627
Parforce-Regisseur	627
Paris 14.VII.92	628
Parthenon Compendium Universalhandbuch der Frauenkunde	630
Pech	676
Petrus	677
Politik (I)	677
Politik (II)	678

Preis der Klugheit für Censur	681
Prostitution	682
Prostitution und Frauenbewegung	683
Protest gegen die Zensur!	683
Protest. Eine Kundgebung gegen die Meyrink-Hetze	685
Rätsel	692
Rangordnung der menschlichen Werthe	692
Reaktionär	693
Regenwetter	693
Reinhardt Tagebuch	695
Religion ist Geisteselastizität	702
Religion und Geschlechtstrieb. Verein zur sittlichen Hebung der Prostitution	703
Religionen	709
Richard Dehmel	709
Riesenreklame	710
Rundfrage über Karl Kraus	711
Russische Zustände paradiesisch gegenüber – München	712
Saatkorn	713
Sarah Bernhardt	714
Scham und Eifersucht	715
Schamgefühl (I)	715
Schamgefühl (II)	716
Schamgefühl (III)	719
Schamgefühl (IV)	720
Schamgefühl (V)	720
Schamgefühl (VI)	721
Schamgefühl (VII)	722
Schamgefühl und Berlin	722
Schamlosigkeit	723
Schaukel. Kugel. Diskus	724
Schauspiel	725
Schauspieler (I)	726
Schauspieler (II)	726
Schauspieler (III)	727
Schauspielkunst Ein Glossarium	728
Schlechte Schauspieler gesucht!	747
Schlechtes Gewissen	749
Schmerzensgeld!	750
Schmierige Menschen	753
Schriftsteller Ibsen (»Baumeister Solneß«)	754
Schriftsteller Ibsen und »Baumeister Solneß« Ein kritischer Essay ..	754

Schulden	766
Schutzverband Deutscher Schriftsteller e.V.	
Aufforderung zum Beitritt	767
Sehr geehrte gnädige Frau Hofrat!	768
Selbstmörder	771
Sexuelles Ungenügen	772
Shakespeares Frauengestalten	774
Sich auf nichts freuen	774
Sieben Fragen an den Münchner Zensurbeirat	775
Skizzen zur Laufkugel	782
Solidaritätserklärung	783
Sollen dich die Dohlen nicht umschrei'n, Darfst du nicht Knopf auf dem Kirchthurm sein (Goethe)	785
Sonne und Schatten	786
Soziale Fragen	786
Staatsraison	787
Steinrück	788
Stufenleiter	789
Stützen zur Lauftrommel	789
Tells Monolog	791
Theokratie	793
Thomas Morus	794
Tolstoi und Strindberg	795
Torquemada	796
Torquemada Zur Psychologie der Zensur	802
Treffsicherheit	805
Turnunterricht	805
Über das Denunzieren	806
Über das Zensurverbot von Totentanz	810
Über die Frage	813
Über die Steigerung des Effectes im ersten Acte der »Emilie Galotti« (Welche Mittel gebraucht Lessing, um die Leidenschaft des Prinzen bis zum Schluß des ersten Actes fortwährend zu steigern?)	813
Umgestaltung	815
Unendlich viel Unglück	816
Unser Komet	816
Unsere Mütter	820
Unsere Schriftsteller bei der Arbeit	820
Unter zwei verheirateten Menschen	822
Unterschied zwischen Mensch und Vieh	822
Unveröffentlichte persönliche Bekenntnisse Wedekinds	823
Unzucht	824

Vacuum	826
Verbotene Tänze	826
Verkehr (I)	828
Verkehr (II)	828
Vogel-Strauß-Politik (I)	829
Vogel-Strauß-Politik (II)	829
Vorrede	830
Vorwort	831
Wahnsinn	832
Wahrheit	832
Wahrheit ist Mode	833
Wahrheitsliebe steht höher als Menschenliebe	833
Wandschirm	834
Wäre das hier vorliegende Drama	834
Warum hat gerade die deutsche Sprache	836
Warum werden die Dramen Wedekinds	837
Warum wollen die meisten Menschen lieber schlecht als dumm erscheinen?	838
Was gibt es	841
Was heißt regieren?	841
»Was ich mir dabei dachte«	842
Was ist der Zweck der Ehe	851
Wedekind für Borngräber	852
Wedekind über den »Marquis von Keith«	855
Wedekind über die Schauspieler	857
Wedekind und die englische Literatur Offener Brief an Herbert O. White	858
Wedekinds »Bismarck« (Ein Selbstbekenntnis des Dichters)	861
Weihnachtsgedanken	863
Weltbürgertum	869
Weltlage	870
Wenn die Eltern sich zanken	873
Wenn die Menschheit fortschreiten soll	874
Wenn du stirbst	875
Wenn ein Kritiker	875
Wenn eine ältere Frau	876
Wenn eine Köchin	876
Wenn einer Zahnschmerzen hat	877
Wenn es einen Gott gäbe	878
Ουενν ιχ ειενν γελδσακκ γεειρατετ αττε (Wenn ich einen Geld- sack geheiratet hätte ...)	878
Wenn ich für meine Überzeugung	879

Wenn ich im Sterben liege	880
Wenn ich müde bin ... (I)	881
Wenn ich müde bin ... (II)	881
Wenn man ausnahmsweise ... (I)	882
Wenn man ausnahmsweise ... (II)	882
Wenn man erst mal merkt	882
Wenn Mann und Weib sich streiten	883
Wer die Schrift	883
Wer im Dunkeln liebt	884
Wer weit herkommt	885
Wie du mir so ich dir oder die mißglückte Rache	886
Wie ein schlanker Springbrunnen	889
Wie man sich von ihr trennt?	890
Worin besteht der Sinn des Lebens?	890
Wurzen und Liebhaber	892
Zeige mir wie du gehst	893
Zensur – Schauspieler	893
Zensur (I)	894
Zensur (II)	895
Zensurbeirat	896
Zirkusgedanken	901
Ziviltrauung	912
Zuchthaus oder Irrenhaus	912
Zufall	913
Zwar hab ich viel	913
Zwei Minister-Audienzen Wedekinds	323
NACHWORT (Vermischte Schriften)	915
Hartmut Vinçon: Annotationen Wedekinds zu Kunst, Religion und Politik	917
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR	984
ANHANG	1031
Zur Edition	1033
Abkürzungsverzeichnis	1047
Nachträge und Berichtigungen	
zu den Bänden 1-4, 6-8	1055
Register der Gedichte und Lieder in Drama und Prosa	1094

Dank	1103
Inhaltsübersicht zu Band 1-8 der Kritischen Studienausgabe	1105

Band 5/1

ERZÄHLUNGEN	13
FRAGMENTE UND ENTWÜRFE (Erzählungen)	281
KOMMENTAR (Erzählungen)	363
NACHWORT (Erzählungen)	
Jörg Schönert: »Ich trage mein Ziel in mir, und das ist mehr als Novellen schreiben«. Zum Stellenwert der Erzählprosa im Werk Wedekinds	811
ROMANWERK	
Mine-Haha Oder über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen Aus Helenes Engels schriftlichem Nachlaß herausgegeben von Frank Wedekind	839
FRAGMENTE UND ENTWÜRFE (Romanwerk)	885
KOMMENTAR (Romanwerk)	1013
NACHWORT (Romanwerk)	
Hartmut Vinçon: Verschlüsselungen. Zur Konstruktion der Erzählung in Mine-Haha oder Über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen	1241
Hartmut Vinçon: Eden oder à la recherche de la sexualité ...	1299
Hartmut Vinçon: Über die Heiligkeit der »Großen Liebe« ..	1335
Hartmut Vinçon: Epilog	1385

Band 5/II

VERMISCHTE SCHRIFTEN

Schulaufsätze	25
Essays, Aphorismen, Kritiken, Repliken, Notizen	79