Inhalt

<i>Adalbert Weiß</i>	
Vorwort/Foreword	XI
<i>Andrea Baresel-Brand</i>	
Vorwort/Foreword	XV
<i>Magnus Brechtken</i>	
Vorwort/Foreword	XVII
<i>Andrea Bambi und Axel Drecolll</i>	
Einleitung: Zur Debatte um Provenienzforschung und Restitution	1
Introduction: The Provenance Research and Restitution Debate	9
<i>Uwe Hartmann</i>	
Die Bilder Alfred Flechtheims – Zur Genese eines zeit- und kunsthistorischen Forschungsprojekts	17
Alfred Flechtheim's Paintings – On the Genesis of an Historical and Art Historical Research Project	22
Teil I Kontexte: Raubkunst und Restitution	
<i>Frank Bajohr</i>	
„Arisierung“ und wirtschaftliche Existenzvernichtung im Nationalsozialismus	29
<i>Anja Heuß</i>	
Verfolgung, Emigration und Wiedergutmachung	37
<i>Constantin Goschler</i>	
Kunstrestitution zwischen Gerechtigkeit, Ökonomie und Identität	47
Teil II Alfred Flechtheim	
<i>Isgard Kracht</i>	
„Un livre [...] sur ma collection“ – Alfred Flechtheims Etablierungsversuche auf dem französischen Kunstmarkt	57
<i>Andrea Bambi</i>	
„Marchand Amateur“ – Auf der Suche nach der privaten Sammlung Alfred Flechtheims	71
<i>Axel Drecolll und Anja Deutsch</i>	
Fragen, Probleme, Perspektiven – Zur „Arisierung“ der Kunsthandlung Alfred Flechtheim	83

<i>Roswitha Neu-Kock</i>	
Alexander Vömel – Die Jahre der Zusammenarbeit mit Alfred Flechtheim bis 1933	101
<i>Gesa Jeuthe</i>	
Die Galerie Alex Vömel ab 1933 – Eine „Tarnung“ der Galerie Alfred Flechtheim?	107
<i>Vanessa Voigt</i>	
Das Gemälde „Leuchtturm mit rotierenden Strahlen“ von Paul Adolf Seehaus und seine wechselvolle Provenienz	117
<i>Ottfried Dascher</i>	
Alfred Flechtheim in London (1933–1937)	129
<i>Wiebke Krohn</i>	
Verkauft oder verraten? George Grosz, Alfred Flechtheim, Carel van Lier und eine Auktion bei S. J. Mak van Waay am 1. und 2. Februar 1938 in Amsterdam	143
 Teil III Seitenblicke	
<i>Esther Tisa Francini</i>	
Jüdische Kunsthändler im Nationalsozialismus: Möglichkeiten und Grenzen	159
<i>Johannes Nathan</i>	
Fritz Nathan, München und St. Gallen	169
<i>Victoria Reed</i>	
Walter Westfeld and the van der Neer Portrait in Boston The Case Study of a Jewish Art Dealer in Düsseldorf	179
 Teil IV Die Kunstwerke: Provenienz Flechtheim	
1. <i>Kai Hohenfeld</i> , Max Beckmann: Stilleben mit Kirschwasserflasche/ Grünes Stilleben (Still Life with Kirsch Bottle/Green Still Life)	191
2. <i>Christina Thomson</i> , Max Beckmann: Frauenbad (Women's Bath)	194
3. <i>Andrea Bambi</i> , Juan Gris: Stilleben mit Kanne, Kleine Landschaft, Bordeaux-Flasche (Still Life with Jug, Small Landscape, Bordeaux Bottle) .	197
4. <i>Tessa Friederike Rosebrock</i> , Karl Hofer: Martha	204
5. <i>Annette Baumann</i> , Paul Klee: Reife Ernte (Ripe Harvest)	208
6. <i>Anja Heuß</i> , Paul Klee: Jungwaldtafel (Panel of Young Trees)	211
7. <i>Julian Heynen</i> , Paul Klee: Bunter Blitz (Colourful Lightning)	213
8. <i>Petra Winter</i> , Paul Klee: Blumenfresser (Flower Eater)	215

9. Roswitha Neu-Kock, Oskar Kokoschka: Porträt Tilla Durieux (Portrait of Tilla Durieux)	218
10. Christina Thomson, André Masson: Stilleben mit Krügen (Still Life with Pitchers)	222
11. Katja Terlau, Max Pechstein: Blumenstilleben (Still Life with Flowers) ...	225
12. Roswitha Neu-Kock, Pablo Picasso: Arlequin, les mains croisées (Harlequin with Crossed Hands)	228
13. Dorothee Hansen, Renée Sintenis: Selbstbildnis (Self-Portrait)	232
14. Esther Tisa Francini, Unbekannte Werkstatt: Figurenfries (Figural Frieze) ..	236

Anhang

Anhang I: Harald König

Fragen der Restitution in Deutschland:

Rechtliche Grundlagen der Restitution seit 1945	249
---	-----

Anhang II: Markus H. Stötzel

Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal – Der verfolgungs-

bedingte Eigentumsverlust der Kunstsammlung Alfred Flechtheim	260
---	-----

Anhang III: Dokumente

1. „Im Schatten Jehovas“. Antisemitisches Pamphlet, Dez. 1932	291
2. Brief von Alexander Vömel an Christoph Bernoulli, 15.3.1933	292
3. Brief von Alfred Schulte an George Grosz, 18.11.1933	293
4. Brief von Alfred Flechtheim an George Grosz, 15.4.1934	294
5. Artikel von Paul Westheim, 11.3.1937: Alfred Flechtheim gestorben ...	296
6. Brief von Betty Flechtheim an Paul Westheim, 16.3.1937	297
7. Brief von Flechtheim Estate an Jacques Seligman, 19.4.1937	298
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	299