

# Sommario

- 17 Un artista colto, consapevole, raffinato  
ANTONIO PAOLUCCI
- 21 Nel mondo di Boldini  
FRANCESCA DINI
- 43 Dalla rivoluzione della “macchia” ai fasti  
della Belle Époque. Il successo, l’oblio e la riscoperta  
di Boldini da Signorini Raggianti  
FERNANDO MAZZOCCA
- 63 Segni di un’epoca. Boldini disegnatore  
MARCELLO TOFFANELLO
- 77 Firenze e Parigi: le due capitali di Boldini  
ULISSE TRAMONTI
- 89 Immagini come icone:  
la bellezza attraverso Proust e Boldini  
MARCO A. BAZZOCCHI

## CATALOGO

- 96 1. Boldini e Degas a Parigi:  
la pittura della vita moderna  
FERNANDO MAZZOCCA
- 100 2. Ritratti e autoritratti. La figura e l'immagine dell'artista  
FERNANDO MAZZOCCA
- 110 3. Nell'atelier. Forme in movimento  
SILVESTRA BIETOLETTI
- 120 4. "Un buon disegno non ha bisogno di colore"  
MARCELLO TOFFANELLO
- 130 5. Rapsodia del colore: gli acquerelli  
ROSSELLA CAMPANA
- 138 6. La grazia parallela di Helleu  
FRANCESCA DINI
- 146 7. Atmosfere e protagonisti della Belle Époque  
MARCELLO TOFFANELLO
- 156 8. Il "bel mondo" alla rovescia. L'ironia di Sem  
FRANCESCA DINI
- 168 9. Nella Firenze dei macchiaioli.  
La rivoluzione del ritratto  
SILVESTRA BIETOLETTI
- 194 10. Il passaggio toscano.  
Il ciclo della Falconiera  
SILVESTRA BIETOLETTI
- 200 11. Scene dei vita moderna  
tra moda e nostalgia  
ROSSELLA CAMPANA
- 210 12. Alle porte di Parigi.  
Impressioni sulla realtà  
ALESSANDRO MALINVERNI
- 218 13. Parigi. Lo spettacolo della modernità  
SILVIA REGONELLI
- 234 14. L'apoteosi del ritratto  
tra dimensione pubblica e privata  
ELENA LISSONI
- 248 15. Fragili icone  
ELENA LISSONI
- 270 16. Da De Nittis a Modigliani:  
italiani di Parigi  
FERNANDO MAZZOCCA
- 296 "C'est un classique".  
Boldini e gli antichi maestri  
FERNANDO MAZZOCCA
- 307 SCHEDE DELLE OPERE
- 374 Biografia  
a cura di FRANCESCA DINI
- 379 Bibliografia