

Inhalt

**Vorwort. Über Inszenierungen kultureller
Differenzen und Identitäten**

ANTJE DRESEN/FLORIAN FREITAG | 7

**Crossing Gender. Transvestismus im römischen Kaisertum als
Strategie zur Konstruktion von Ungleichheit**

FILIPPO CARLA-UHINK | 11

**Crossing Genres & Cultures in der alexandrinischen Literatur.
Theokrits 15. Idyll als Crossing-Experiment**

ANNEMARIE AMBÜHL | 39

**Crossing Genres in römischen Fachtexten. Zu den Lehrdichtungen
in den Agrarhandbüchern von Columella und Palladius**

MARION GINDHART | 67

**Literarische Crossings. Sprachliche Kreuzungen in der
amerikanischen Dialektliteratur des 19. Jahrhunderts**

FLORIAN FREITAG/ANNIKA ROSBACH | 89

**Inszenierung durch Stilisierung fremder Stimmen.
Sprachliches Crossing am Beispiel einer hispanophonen
Migrantengruppe in Nürnberg**

SONJA HIGUERA DEL MORAL/SILKE JANSEN | 117

„Shice auf Hiphop“. RechtsRap als Crossing?

THORSTEN HINDRICHS | 159

Bewegtes Crossing. Über inszenierte Ungleichheiten im Sport

ANTJE DRESEN | 177

**Crossing im Recht. Auf Spurensuche nach
Begriffsbildungen im öffentlichen Recht**

SEBASTIAN KLAPPERT | 201

Autorinnen und Autoren | 223

Abbildungsverzeichnis | 227