

Inhaltsverzeichnis

I. Kultursemiotische Untersuchung des Alimentären in der höfischen Minnedichtung	1
1. Problemstellung	4
2. Theoretische Vorüberlegungen zu einem kultursemiotischen Interpretationsansatz	20
2.1 Analysekategorien: Beobachterposition, Zeichentypus, Textebene	24
2.2 Textexterne Faktoren der Zeichenbildung	29
2.3 Textinterne Verfahren der Zeichenbildung	38
3. Methodisches Vorgehen	40
II. Essen – Trinken – Liebe: Kulturelle Deutungsrahmen	45
1. Kulinarische Objekte als Liebesgaben	45
2. Mahl und Minne	54
2.1 Teilen der Nahrung	58
2.2 Anbieten der Nahrung	68
2.3 Ausschluss auf der Essgemeinschaft	72
3. Nahrungsaufnahme und Minne	77
4. Nahrungsmittel und Minne	88
5. Jagd und Minne	97
III. Essen – Trinken – Liebe: Semiotik des Alimentären in Wolframs ›Parzival‹	105
1. Semiotik I: Textinterne Verfahren der Zeichenbildung	107
1.1 Exemplarische Analysen sprachlich-rhetorischer Verfahren der Zeichenbildung	108
1.2 Exemplarische Analysen struktureller Verfahren der Zeichenbildung	118

2. Semiotik II: Literarische Verarbeitung kultureller Deutungsmuster	140
2.1 Kulinarische Objekte als Liebesgaben	140
2.2 Mahl und Minne	144
2.2.1 Teilen der Nahrung	145
2.2.2 Anbieten der Nahrung	150
2.2.3 Ausschluss aus der Essgemeinschaft	155
2.3 Nahrungsaufnahme und Minne	162
2.4 Nahrungsmittel und Minne	168
2.5 Jagd und Minne	172
3. Ergebnisse zum alimentären Liebescode im ›Parzival‹	175
IV. Poetische Funktionen des Alimentären in Wolframs ›Parzival‹	183
1. Minnedarstellung: Ambiguisierung der literarischen Entwürfe von Minne	184
1.1 Minne im Spannungsfeld von Leben und Tod	190
1.2 Minne im Spannungsfeld von Körper und Geist	202
1.3 Minne im Spannungsfeld von Natur und Kultur	215
2. Poetische Funktionen des Alimentären, die über die Darstellung von Minne hinausgehen	219
2.1 Figurendarstellung: Konstruktion von Körperbildern	229
2.1.1 Hyperbolisierung: Parzivals Körper	232
2.1.2 Authentifizierung, Kontrastierung: Der Körper des Erzählers	247
2.1.3 Poetologische Dimension der Verkörperung des Erzählers: Essen und Sprechen	256
2.2 Handlungsaufbau: Entwurf von Sujet- und Handlungsoptionen	261
2.2.1 Mahlszenen als Orte symbolischer Vorausdeutung und abgewiesener Alternativen	263
2.2.2 Exkurs: Das Festmahl auf Glorjet in Wolframs ›Willehalm‹	268
2.3 Textkohärenz: Bildkoordinationen	279
2.3.1 Verknüpfungen über das Bildfeld der Jagd	281
2.3.2 Verknüpfungen über andere alimentäre Bildfelder	294

V. Aspekte einer Poetik des Alimentären: Zusammenfassung und Ausblick	301
VI. Literaturverzeichnis / Abbildungsnachweise	325
1. Textausgaben und Quellen	325
1.1 Antike	325
1.2 Mittelalter	325
2. Nachschlagewerke, Lexika, Wörterbücher	330
3. Forschungsliteratur	331
4. Abbildungsnachweise	347
Register der untersuchten Texte	349