

INHALT

<i>Einleitung</i> (Christian W. Thomsen)	1
1. <i>Augenblick und Zeitpunkt</i> (Hans Holländer)	7
2. <i>Erlebniszeit und bildende Kunst</i> (Götz Pochat)	22
3. <i>Die Einrichtung der Zeit. Gedanken über ein Prinzip der Räderuhr</i> (Peter Gendolla)	47
4. <i>“Our Faith Comes in Moments.”</i> Zur Beschreibung des mystischen Augenblicks im Werk Ralph Waldo Emersons (Thomas Krusche)	59
5. <i>„Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick.“</i> Versuch, eine These Adornos zu verstehen (Wolfgang Henckmann)	77
6. <i>Geschichte und Ästhetik des therapeutischen Augenblicks</i> (Joachim Metzner)	93
7. <i>Der Augenblick der Erkenntnis in Zen-Buddhismus und Zen-Kunst</i> (Rüdiger Ganslandt)	121
8. <i>„Mache unsere Augen hell.“</i> Systematisch-theologische Zuspitzungen zum Augenblick der Offenbarung (Michael Weinrich)	143
9. <i>Architektonische Augenblicke</i> (Jan Pieper)	165
10. <i>Augenblicksbilder. Zur Zeit-Perspektive in der Malerei</i> (Hans Holländer)	175

11. <i>Überlegungen zum Thema „Zeit“ bei Pieter Bruegel d. Ä.</i> (Heinz Herbert Mann)	198
12. <i>Der göttliche Augenblick</i> (Alex Stock)	208
13. <i>Der historische Augenblick</i> (Peter Hüttenberger)	222
14. <i>“Now to die.” Zum dramatischen, lyrischen und theatri- schen Augenblick in Shakespeares „Othello“</i> (Hanna Scol- nicov)	234
15. <i>Phantasmagorie und Verzauberung. Die Rolle des Augen- blicks in William Beckfords Welt</i> (Norbert Miller)	251
16. <i>Wissen und Liebe. Der auratische Augenblick im Werk Goethes</i> (Gerhard Neumann)	282
17. <i>Die Kunst des Augenblicks. Zu Schillers „Wallenstein“</i> (Horst Turk)	306
18. <i>Augenblicke der Verwandlung in E. T. A. Hoffmanns Märchen „Der goldene Topf“</i> (Barbara Holländer)	325
19. <i>Epiphanie als Abgrund bei Edgar Allan Poe</i> (Dieter Schulz)	332
20. <i>« L’Instantanéité ».</i> Schönheit, Augenblick und Bewegung in der Malerei von David bis Duchamp und in der frühen Photographie (Wolfgang Drost)	349
21. <i>“The Moment of Vision” im modernen englischen Roman</i> (Willi Erzgräber)	361
22. <i>Der Augenblick als strukturbildendes Element der Kurzge- schichte</i> (Manfred Durzak)	388
23. <i>„Den Tod erlebt man nicht.“ Sprachwissenschaftliche Über-</i>	

legungen zum Augenblick des Sterbens in den Texten Dashiell Hammetts (Manfred Geier)	412
24. <i>Von der Epiphanie zur Momentaufnahme</i> . Augenblicke in der Lyrik nach 1945 (Irmela Schneider)	434
25. <i>Zur Ästhetik der Farce als dramatischer Augenblickskunst</i> . Dario Fo, Joe Orton, Edward Bond, Tom Stoppard (Christian W. Thomsen)	452
26. <i>Elevation und Transparenz</i> . Der Augenblick im Ballett und modernen Bühnentanz (Gabriele Brandstetter)	475
27. <i>Schlüsselmomente in Werken der Instrumentalmusik</i> (Jo- hannes Heinrich)	493
<i>Personen- und Titelregister</i>	511
<i>Abbildungen</i>	519